

L'Ageem.com



L AISSEZ-MOI  VOUS CONTER

UNE BELLE  HISTOIRE, DE CELLES QUI

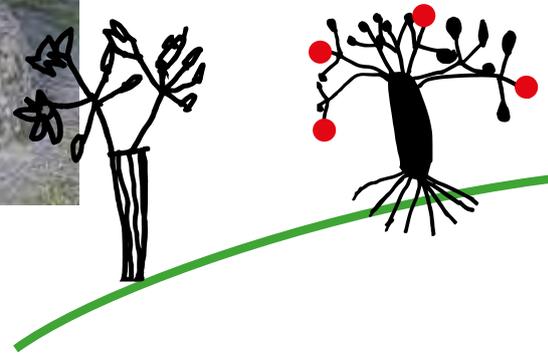
SE RACONTAIENT  AU COIN

 DU FEU PORTÉES PAR

LE VENT  COMME DES

GRAINES DE CULTURE.





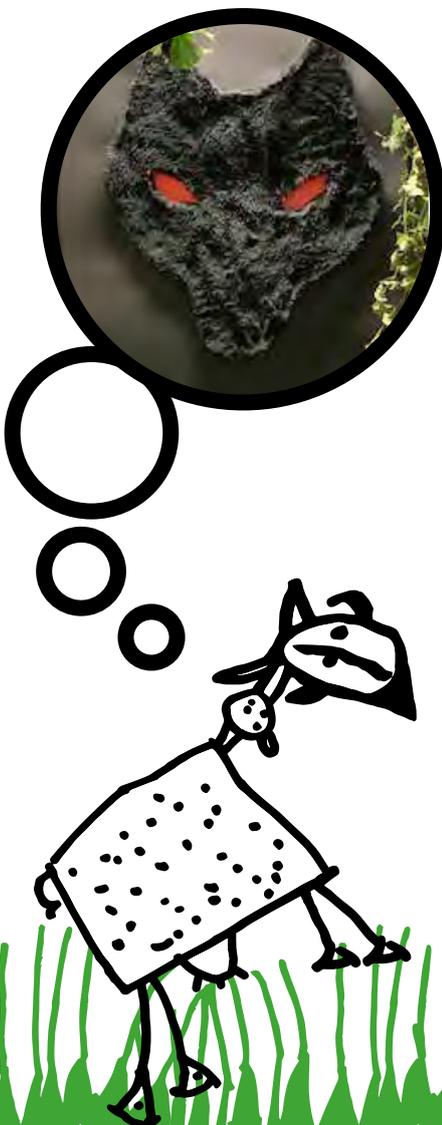
**L**ÉTAIT UNE FOIS aux confins de La Nouvelle Aquitaine, un lieu secret niché au creux du bocage, en pays de Bressuire. Plus exactement à Pougne-Hérisson entre un vieux château ruiné et une petite chapelle de granit, se dressait depuis la nuit des temps une pierre ronde, reste des chaos de la terre.

**E**n ce début de l'année 2020, une petite chevrette répondant au nom de **JAULINETTE** broutait l'herbe fraîche sur le plateau devant la chapelle. Le petit animal tout occupé à sa tâche, s'arrêta soudain lorsqu'il entendit comme une plainte.

Apeurée Jaulinette regarda autour d'elle, mais ne vit rien. Cependant par prudence, car les chèvres ont toujours en mémoire de terribles histoires de loups, elle allait s'éloigner lorsque cette fois-ci, elle entendit son nom !

Personne aux alentours mais quelque chose d'étrange attira son attention. Près d'elle la pierre ronde du plateau ruisselait alors qu'il faisait un temps magnifique pour cette fin de février. Jaulinette s'en approcha et là tout près d'elle, elle entendit son nom. Quelle surprise la pierre ronde l'appelait dans un murmure plein de sanglots !

Bravement et parce que les animaux ne sont pas étonnés de l'existence du monde des fées, elle écouta ce que la pierre avait à lui dire.



*Petite bête, un grand malheur va s'abattre sur le monde des humains. Une ombre noire va se poser sur la terre. Certes elle fera s'éteindre les bruits et les nuisances des machines, la nature soufflera mais hélas les chants des oiseaux couvriront de façon terrible les voix des enfants.*

*Plus de rire, plus de chanson dans les rues, les parcs et les écoles et surtout plus d'histoires.*

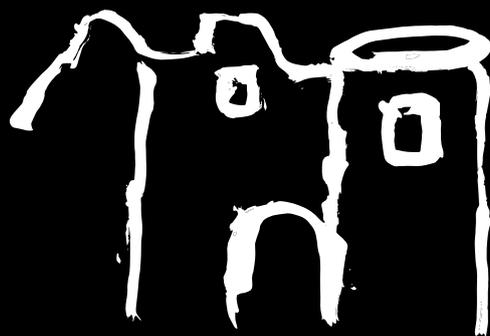
*La très puissante et très méchante fée COVIDA va profiter de ce temps pour **vider les livres de tous les héros des contes et des livres d'enfants et les jeter aux quatre vents.***

*Cependant je voulais te dire que tout espoir n'est pas perdu. Je sais que, depuis quelques temps, une assemblée de personnes prépare une grande fête de l'imaginaire quelque part*

EN PAYS  
DE BRESSUIRE

*Il te faudra rencontrer ces personnes. Elles t'aideront à retrouver tout ce qui fait la substance des contes, ces trésors que le monde souterrain garde et transmet par ses réseaux de racines depuis des millénaires. Les pierres elles-mêmes participent à cette transmission, elles sont aussi des portes entre les deux mondes .*

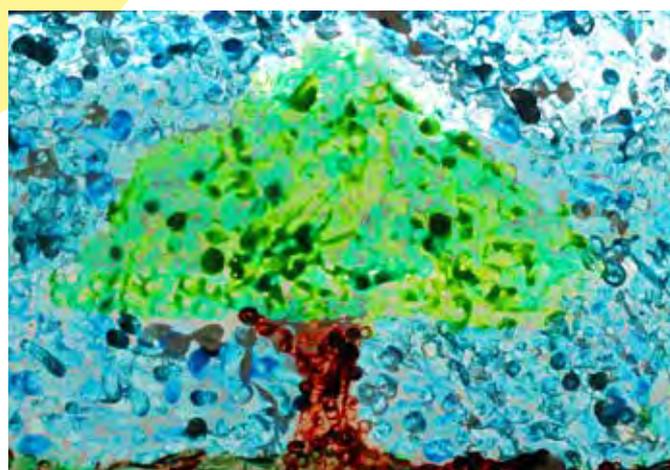
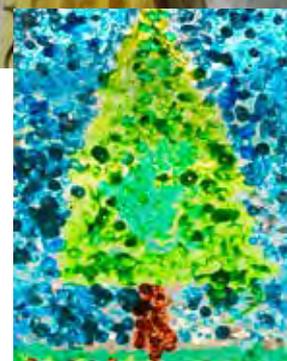
*Alors petite chèvre, ne perds plus de temps ! Va à Bressuire en prenant garde aux dangers de la route et aux mauvaises personnes qui pensent que les histoires ne servent à rien.*





**L** Il fallut alors beaucoup de courage à la petite chevrette pour entamer un si long voyage jusqu'à la ville de Bressuire. C'était très étrange en ces mois de printemps car il n'y avait plus personne, ni dans les campagnes ni sur les chemins. Les villages étaient vides et tristes. Heureusement elle trouva des abris dans les bois car les grands arbres se firent protecteurs, les fossés lui offrirent les plus jolies fleurs, la meilleur herbe et les ruisseaux leur onde claire.

Les pierres des vieilles granges l'appelèrent pour qu'elle se repose sous leurs tuiles et le vent se fit doux et caressant. Heureusement, la sollicitude de tous ceux qu'elle rencontra, lui fit oublier ce sentiment de solitude très difficile à surmonter pour une petite chèvre.



**E**lle arriva au tout début de l'été en vue de la cité de **BRESSUIRE** et vit sur un éperon rocheux un beau château, avec broutant sur les pentes escarpées, des sœurs chèvres.



*Ohé mes sœurs,  
où se trouve la fête qui rassemble  
ceux qui croient en la puissance  
des contes et qui ont caché  
les héros des histoires ?*



Mais nous savons qu'en grand secret, un nouveau lieu et une nouvelle date pour la fête de l'imaginaire ont été décidés grâce à la ténacité de bonnes et **SA**GEs Et MÉRITANTES personnes aidées en cela par un preux et grand chevalier prénommé **PIERRE-EMMANUEL**.

*Petite  
Jaulinette  
il n'y a plus de fête en ce  
château, COVIDA a gagné, aidée  
en cela par le farfadet grincheux  
et la méchante sorcière  
FUCKA.*



En effet, il se murmurait que Sire **EMMANUEL**, le preux chevalier de Bocapole avait œuvré en secret afin de maintenir la fête de l'imaginaire. Il pensait qu'en la déplaçant quelques semaines plus tard, il tromperait la vigilance de COVIDA. Et l'avenir lui donna raison.

*Reste et passe l'été avec  
nous JAULINETTE en attendant  
ce grand moment.*





**U**n beau matin  
du mois d'Octobre, le 18  
pour être exact, Jaulinette prit  
enfin le chemin du château nommé  
**BOCAPOLE.**

Ce nom la fit sourire car cela sonnait  
comme CABRIOLE et on sait que  
les petites chèvres comme les enfants  
adorent en faire.

**Le grand moment arriva enfin.**

**L**e temps était magnifique ! Par les grandes baies du château elle aperçut une armée d'humains s'activer en transportant des arbres, des caisses, des meubles et tout un tas de bric à brac.

Cachée dans les roseaux, elle vit se transformer le lieu et, pour son plus grand bonheur, les héros des livres prendre place au milieu de cette fourmilière géante. Ces humains avaient sans aucun doute trouvé des ruses pour cacher la substance des histoires.

De partout convergeaient vers ce lieu, masqués comme pour un bal, des humains qui semblaient très heureux d'être là car leurs yeux souriaient.



**A**lors quelque chose de magique arriva à Jaulinette : elle devint invisible et put entrer et gambader partout dans ce château pour découvrir ce que ces joyeux masqués avaient préparé.





Dès le vendredi, des bruits résonnent, des camions déchargent du matériel, des colis sont déballés, une nuée de papillons prend son envol avec l'aide d'une drôle de machine. Des hommes en uniforme sont à l'écoute, de partout on s'agite mais dans le calme.

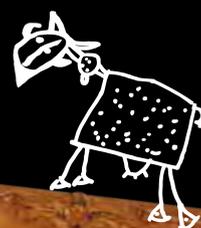


Un peu étourdie par tout ce tumulte, JAULINETTE se réfugie dans une salle sombre et là, étonnée, elle voit des enfants très occupés sur la scène... Fatiguée JAULINETTE s'endort dans son fauteuil.

Pendant que le petit animal part au pays des rêves, l'endroit ressemble à une ruche jusque tard dans la soirée.



La sorcière FUCKA profite de ce moment où tous sont occupés pour renvoyer d'un mauvais coup de baguette Dame VÉRO en son château de Pau.



Toute la journée du samedi est pareille à la réalisation d'un tableau sauf qu'ici il y a une multitude de peintres, chacun ajoutant sa touche à l'ensemble.

Elle découvre que  
les animaux et personnages  
des contes ont été livrés devant le  
château de BOCAPOLE mais dans  
un désordre inextricable...

COMMENT FAIRE  
POUR LES REMETTRE  
DANS LEURS HISTOIRES  
RESPECTIVES ?



**D**e petites voix se font entendre, c'est  
**LE PEUPLE DES MINUSCULES.**  
Tous la rassurent : ils l'aideront à tout  
remettre en ordre.













**E**nhardie, Jaulinette décide de suivre des escaliers qui a conduit à une pièce remplie de tables où des préparatifs multiples attendent le lendemain. Un joli bouquet de fleurs, des gâteaux, une bonne odeur de café flotte dans la pièce, sur des cintres des capelines noires toutes plus jolies les unes que les autres attendent sagement leurs propriétaires, les lutins de l'équipe locale. Les lumières s'éteignent, JAULINETTE mange des gâteaux et s'endort.



**C'**est déjà le dimanche qui pointe son nez, elle a juste le temps de redescendre et profite d'une porte ouverte pour aller brouter de l'herbe fraîche car les gâteaux ne sont pas une nourriture suffisante pour les chèvres et sa présence risque d'être découverte par les lutins aux capelines.

JAULINETTE revient et découvre alors ce qui se passe dans cet antre. Elle se laisse porter par le flux des humains. Ils passent tous par des tentes dans lesquelles ils se lavent les mains avec une potion, signent un papier, prennent un joli sac de jute avant de pénétrer dans le château de BOCAPOLE. Comme eux, elle suit un chemin de flèches, plus pratique que les cailloux du petit Poucet (merci aux lutins de la commission anti COVIDA de les avoir collées une à une).

Une des bornes offerte par Easytis





Une assemblée de sages se tient, Dame VÉRO en son château de Pau via la fée INTERNETTE envoie des messages et des petits dessins rigolos toujours bien à propos pour émailler les rapports de l'année !



Rassurée par cet envoi d'ondes positives, JAULINETTE émerveillée continue son aventure et passe sous un tunnel de cagettes...





**D**écouvre, une pyramide de lutins en bocaux, des bois savamment entremêlés...

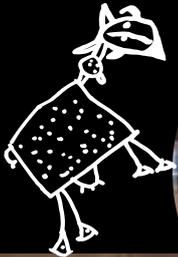
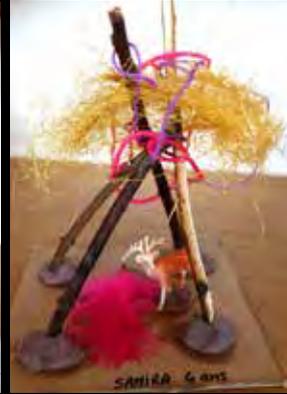


**T**raverse une forêt  
enchantée,...





**S** arrête devant des cabinets de curiosités, des écrias ouvragés où se nichent des trésors...






 attarde devant  
 mille et une merveilles  
 d'imagination et  
 d'interprétations.



GROIN...  
GROIN

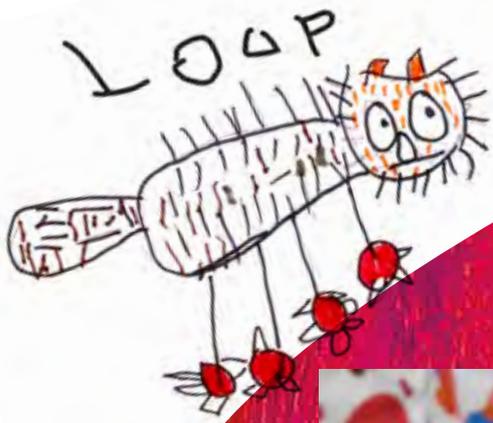
HOU... HOU



Elle s'arrête, interdite devant des boîtes de conserves montées sur des tiges.

Est-ce une représentation moderne des personnages de trois contes célèbres ou est-ce un mauvais tour de la méchante sorcière FUCKA ?





Elle reconnaît plein de personnages petits et grands héros des livres d'enfants et se sent rassurée, elle est au bon endroit pour remplir sa mission : **remettre toutes les histoires en ordre et ramener les livres auprès des enfants.**





AGEEM

AGEEM ce nom !



AGEEM

En tendant l'oreille, elle entend un nom qui revient sans cesse AGEEM, AGEEM c'est doux à entendre. « Ah j'aime ce nom ! » se dit JAULINETTE.

Les sorciers et sorcières de cette organisation sont sans aucun doute du bon côté de la force.



AGEEM



AGEEM



FUZEAU



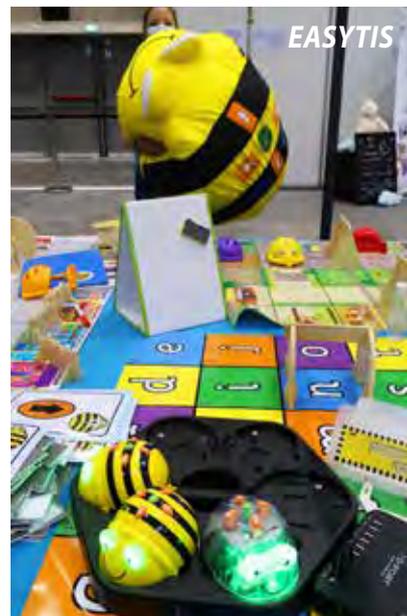
Toute la matinée, elle suit les uns et les autres, parcourt les allées des partenaires, s'arrête au stand de l'organisation tenu de mains de maîtres et maîtresses.



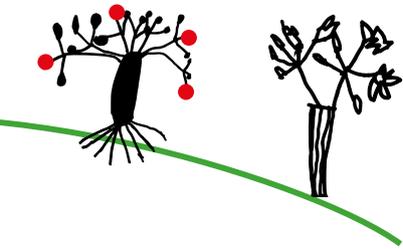
WESCO



Réalisé en partenariat avec la maison ODMP WILALEX



EASYTIS



Mais quelque chose se prépare dehors, des pots de peinture et de grandes bandes de papier sont installés sur la pelouse devant le château de Bocapole.



Elle voit une assemblée se constituer et applaudir à l'arrivée d'un grand personnage tonitruant accompagné de son fils, tout droit sortis d'une BD bien connue.

Ce grand personnage lit tout d'abord des histoires et drôlement bien ! Puis il commence des incantations en musique, comme pendant un sabbat, et toute la troupe masquée se met à danser peindre changer de place. Et, sous les yeux de la chevrette apparaît peu à peu puis très vite un magnifique tableau collectif !





**E**t tout ce petit monde sourit des yeux, applaudit et repart de plus belle au château. La petite chèvre gambade et passe, et là devant un géant, et là un crocodile ETC...



**A**u soir, comme elle est épuisée, elle se trouve un abri sous un tipi qui sent la fougère et les bois pour y passer la nuit...

**LOIN DES  
PETITS COINS !**

Car c'est là que se sont cachés les personnages qui lui font le plus peur.



**D**emain elle demandera la protection d'un loup qui a l'air sympathique et qui semble toujours très bien accompagné.



**L**e lendemain lundi « **bonne patte bon œil** » elle comprend, en voyant un aéropage de personnages importants arriver, que les choses sérieuses vont commencer !

Elle découvre que la méchante sorcière FUCKA est là elle aussi... Et un instant elle craint pour la finalité de sa mission. Elle décide donc de la suivre pour la surveiller de près et se

promet de lui donner un bon coup de cornes si elle se comporte mal.

Quelle surprise ! Les enfants qu'elle a vus en vrai l'autre jour, sont là sans être là : c'est de la magie informatique produite par la **TEAM VIDEO** !

Puis apparaît une conteuse pour de vrai !



**L**es micros se dressent, les discours se font entendre, les conférences s'enchaînent.



**P**uis un homme très affable (à fables) avec une légère pointe d'accent des Pyrénées, captive son auditoire. JAULINETTE est elle aussi sous le charme de ce gentil Monsieur L'Ours.

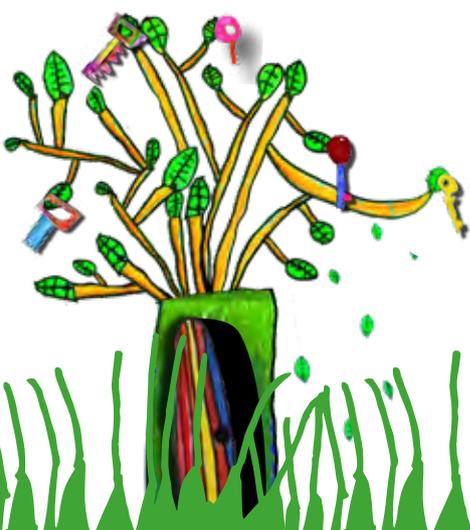
D'autres conférenciers se suivent tout aussi passionnants...



**A** midi JAULINETTE fait une pause dans un espace agréable et prend une collation tout en regardant plein de petites abeilles nettoyeuses, affairées avec des chiffons et la potion ANTI COVIDA.



**P**endant que d'autres s'arrêtent pour relire ou parler de ce qu'elles ont entendu.



Puis elle file alors sans oublier de suivre les flèches et de se laver les pattes, vers un grand espace dans lequel sont agencés des étals comme pour un marché mais remplis, remplis, oh merveille !

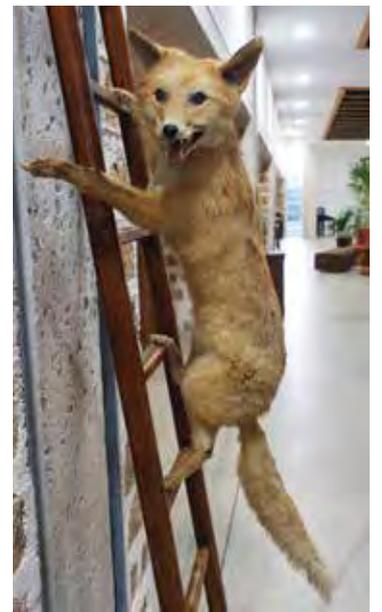
de livres, de jeux, d'instruments de musique, de meubles pour les enfants. Les humains qui sont là ils posent des questions, feuilletent les livres, les documents parlent de leurs classes de leurs expériences de leurs projets ...Elle avait entendu dire que c'était les vacances pourtant...



Pourtant ils sont là  
**POUR PARTAGER,  
APPRENDRE**  
pour que les petits  
élèves soient heureux de  
comprendre à quoi sert  
l'école maternelle.



Mais JAULINETTE doit garder le cap, elle est là pour remplir une mission et le renard qu'elle a croisé lui a dit que la sorcière FUCKA allait envoyer la tempête sur le château dès ce soir et qu'il en avait eu si peur qu'il grimpait désormais aux échelles.

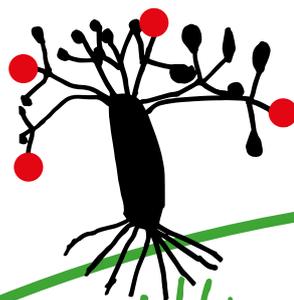


**V**ite à quoi servent l'école et son imaginaire et comment remettre tous les livres d'histoires à l'école?

Elle doit trouver une réponse, peut-être une partie de la réponse se cache-t-elle dans ce nouveau bâtiment. En traversant une esplanade elle s'arrête, toujours invisible, se laisse un instant distraire par des parfums de gel douche aux plantes, des odeurs d'angélique confite, de bonbons, de liqueur émeraude et voudrait bien monter manger un morceau dans un bus anglais ou goûter aux délices des roulottes gourmandes. Elle se perd un peu et va gambader sous une grande tente berbère.



**P**artout des marottes et des personnages plus différents et charmants les uns que les autres l'invitent à entrer dans ce nouvel espace des **expositions pédagogiques**.





**L**à elle s'arrête devant une exposition qui montre des enfants et des parents ... Tiens, l'école donne aussi une place aux parents ! Eux aussi ont été des enfants, des élèves à qui on a raconté des histoires et maintenant le soir c'est à leur tour d'être aussi des passeurs.



**Pourquoi ?  
Comment ?**

Le festival d'arts de la rue de la commune, un jour gratuit, est tout ouvert par les familles fréquentant notre école. De même, leur intérêt pour ce qui se vit dans la classe n'est pas épuisé. Comment sortir du « Manger-Journe-Travailler » pour aller, en famille, vers l'ENTENDRE, l'ÉCOUTER, le RÉVER, l'IMAGINER ? Pour réunir nos parents et les autres adultes de l'école ? Il nous a paru important que leur entourage (parents, personnes travaillant à l'école) soit lui aussi sensibilisé à la poésie. Pour les impliquer nous avons cherché la voie de l'expérimentation et de l'échange qui nous semblait la plus appropriée pour rendre accessible cet univers éloigné de leur quotidien.

Nous avons souhaité mettre en place un complément des situations d'apprentissage en classe, des actions et situations impliquant les familles dans l'univers de la poésie. Il s'agit en tout ou en partie que répondeur plus en tant qu'émetteur.

Notre démarche a été la suivante :

- Une entrée par le sensible
- Noter les élèves de poèmes
- Noter les parents de poèmes
- Annoter le personnel de l'école
- Recueillir un produit culturel



**D**es éléments de contes ...

Mon Conte fait ça



Il faut que j'apprenne à raconter, se dit JAULINETTE. Tiens voici des formulettes de celles qui ouvrent et ferment les histoires.

ABRIQUI DIBRI, TOUT DEVIENT PETIT !

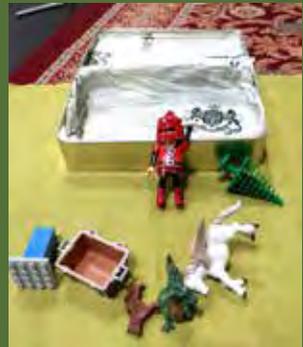
CRIC, CRAC, l'histoire sert des cartes

KIKI CARABI, mon histoire est Finie pour aujourd'hui

# 3 Créer les cartes

- Photographier**  
nécessaire de compléter « le vécu » de chaque sortie par un visuel : la photo numérique va permettre de fixer, pour reconnaître et mémoriser.  
(certains boîtes de l'adulte)
- créer des personnages**  
dessin, land-art, création en volume  
Photo transformée  
(sur un ordinateur ou un logiciel, en APC ou autres)
- trier les cartes**  
par séries: 5  
-personnages  
-lieux  
-temps  
-objets  
-formulettes
- Nommer les cartes**  
pour être connues et reconnues de tous.  
Travail sur cartes des parties de jeu avec les enfants puis l'adulte par la suite.
- chercher /inventer des formulettes**  
en repérer dans des contes entendus et lus  
en inventer de nouvelles - en jouant avec la langue et ses
- éditer le jeu**  
-Imprimer les photos  
-plastifier les cartes  
-formater les cartes  
-imposer la règle du jeu  
-préparer le coffret

Détourner les objets,  
-saisir les idées trouvées par les enfants lors des jeux libres: le bâton devient guitare, flûte, lance, flèche, micro...La réalité est déformée avec beaucoup de plaisir et d'inventivité. Les expériences sont verbalisées et imitées par le groupe.



## A2-20 - CONTES EN BOITES

**Introduction**

**Démarche**

**ETAPE 1**  
Fréquenter des contes

**ETAPE 2**  
Du conte à la boîte

**ETAPE 3**  
Fabriquer les boîtes

**ETAPE 4**  
Jouer à deviner les contes

**Bilan**

## ETAPE 3 Fabriquer les boîtes

- Etablir les listes : pour chaque conte, les élèves ont dû choisir quels objets ils allaient mettre en scène pour faire deviner à quel conte la boîte fait référence.
- Choisir la boîte, les couleurs de l'extérieur et de l'intérieur. Choisir comment réaliser les couleurs : collage, gouache.
- Lister les objets à récupérer, ceux à fabriquer.
- Fabriquer les boîtes.



3 Mais l'aigle réussit à attaquer la maman rat; il l'apporte au nid pour la donner à manger aux petits bébés aigles. Le serpent n'a rien fait de la journée.



L'IGLE ROYAL



A3-1



# -06- A L'ABORDAGE DES APPRENTISSA

Une histoire de pirates ....

**Point de départ**

**Problématique**

**Étapes**

**La carte aux objectifs**

**DEFINITIONS**

**L'importance de l'apprentissage**

Bonjour les enfants,  
 Ça fait longtemps que je ne vous ai pas écrit. Je suis vieux... parfois j'oublie les choses!  
 Pour me faire pardonner, voici un petit jeu pour découvrir mon île.  
**N'OUVREZ PAS UNE FOUILLE TOOT DE SUITE!!**  
 Il faut déjà essayer de deviner la carte de mon île. En bas, il y a un grand volcan. Il y a une rivière qui part de ce volcan et traverse toute l'île jusqu'au haut. Sur cette rivière, il y a 4 autres volcans un peu plus petits que l'île. Sur la grande partie de l'île, il y a une grande forêt avec des singes et des perroquets. Et au bout de l'île, il y a un...



Une table avec des argiles... Elle aime bien ça quand ses petites pattes laissent des traces dans la boue après la pluie !!!



# A3-19 - IMAGINAIRE ET LANGAGE DANS UNE BOULE D'ARGILE

**Éléments déclencheurs 2015**

**Programme**

**Pourquoi l'argile?**

**Rôle de l'enseignant**

**Cadre du travail**

- Matériel
- Temporalité
- Consignes générales

**Objectifs**

- LE MUSEE IMAGINAIRE, VOYAGE AU FIL DU TEMPS



1) Découverte des jeux d'autrefois

. Découverte de l'œuvre de Brueghel, Les jeux d'enfants, 1560



. Exploration



Et encore plus loin dans le temps



A1-02- CREATURES ET METAMORPHOSES







Elle reviendra demain car une annonce se fait entendre, il faut se rendre en salle pour la conférence.

6. Invention  
de jardins  
toutronds



**V**ite Jaulinette court et s'installe confortablement dans un beau fauteuil en velours rouge.

Elle ouvre grand ses oreilles et ses yeux et se laisse à nouveau porter par les paroles des conférenciers.

Le fauteuil est si confortable qu'elle s'y endort un long moment... Quand elle se réveille les humains sont là à nouveau.

Et sur la scène le spectacle **DES RECYCLEURS DE SONS** commence. JAULINETTE comme toute la salle est médusée de ce qu'ils font avec tout plein de bric à brac : des tuyaux, des boites de conserves deviennent de merveilleux instruments de musique. Ils sont fous ces musiciens bricolos mais tellement talentueux et inventifs !



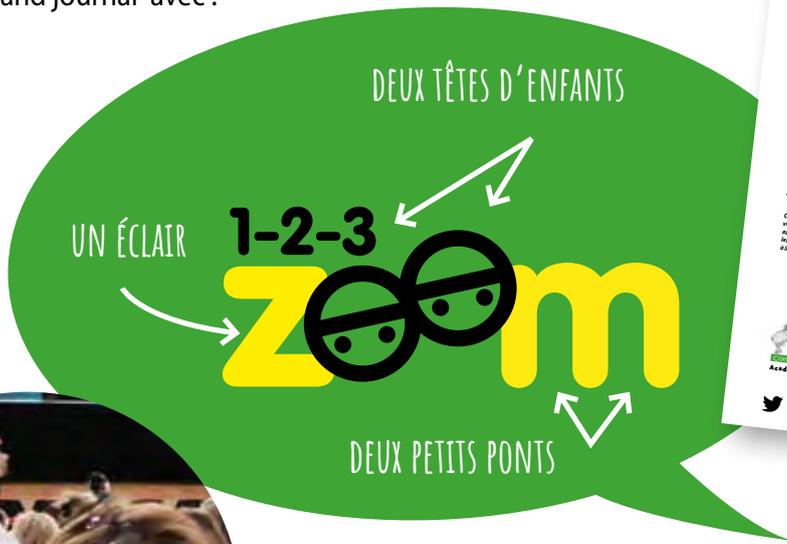


C'est sûr maintenant elle regardera autrement les objets qui sont jetés. Ils ne sont pas morts juste endormis. Il suffit d'un peu d'imagination pour leur donner un second souffle.

La salle se vide, JAULINETTE se love dans son fauteuil pour y passer sa nuit. Fais de beaux rêves petite chèvre !



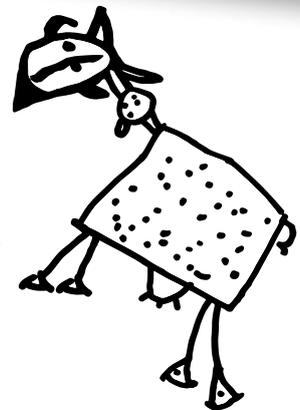
Les humains masqués tiennent dans leurs mains un grand journal avec :



(il faut l'excuser elle ne sait pas lire ...).

Les masqués comptent 1,2,3 et disent zoom ...

Dans ce journal, il est annoncé que deux dames parlent des argiles et puis et puis ... d'autres conférenciers.



Stéphanie VOLTEAU



Isabelle RACOFFIER



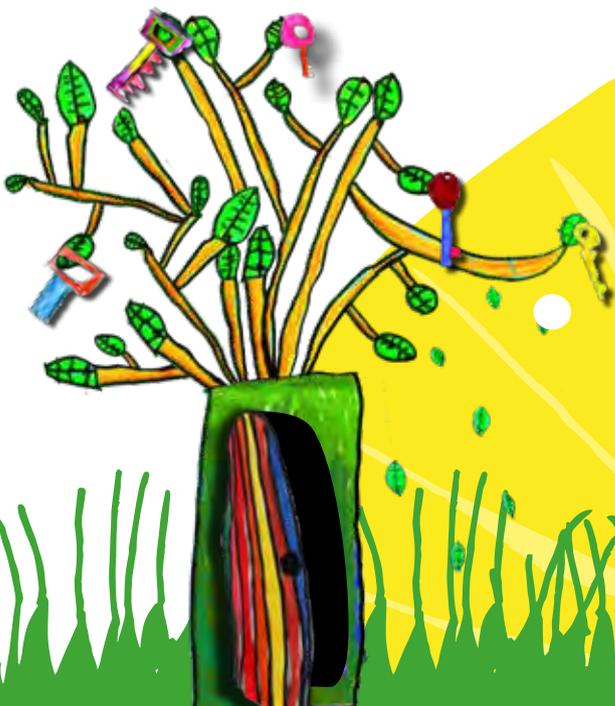
Brigitte MUNCH



Marie-Hélène PORCAR



Grégoire BORST



Sur l'esplanade, la tente berbère a disparu : le grand vent envoyé par FUCKA hier soir, l'a arrachée, mais le vent qui n'est pas toujours méchant a fait en sorte de saucissonner la sorcière dans les pans de la toile. Elle est pour l'instant incapable de nuire, enfermée dans une malle au fond d'un placard. Bon débarras ! C'est le renard qui le lui a raconté. C'est lui avec les belettes et les fouines que FUCKA avait emprisonnées dans des vitrines, ensemble ils sont allés parler au vent et il s'est rallié à leur cause.



**E**lle décide ensuite de repartir vers la yourte pour écouter quelqu'un parler de l'école dehors. C'est peut-être aussi pour les chevrettes ?





**J**aulinette revient aux **expositions pédagogiques**, elle a appris ces mots, ils ressemblent à une formule magique.

En fait elle aimerait bien devenir maîtresse... En plus si c'est pour faire l'école au milieu des avoines folles comme dans le poème de Maurice Carême, le rêve !



**E**lle a besoin de repos cette petite chèvre, elle va gambader et prendre l'air dans les roseaux comme les enfants, elle ne peut pas rester enfermée entre quatre murs tout le temps et la nature est comme un grand livre dont l'histoire ne s'arrête jamais.



Quand elle revient calme et détendue, c'est l'heure des surprises sur scène elle voit deux dames comme des sœurs jumelles annoncer avec malice encore et encore des surprises ...



Dame Maryse et Dame Céline



Oh ! C'est le monsieur des Pyrénées qui nous parle dans un écran, en fait, il s'appelle YVES SOULÉ.

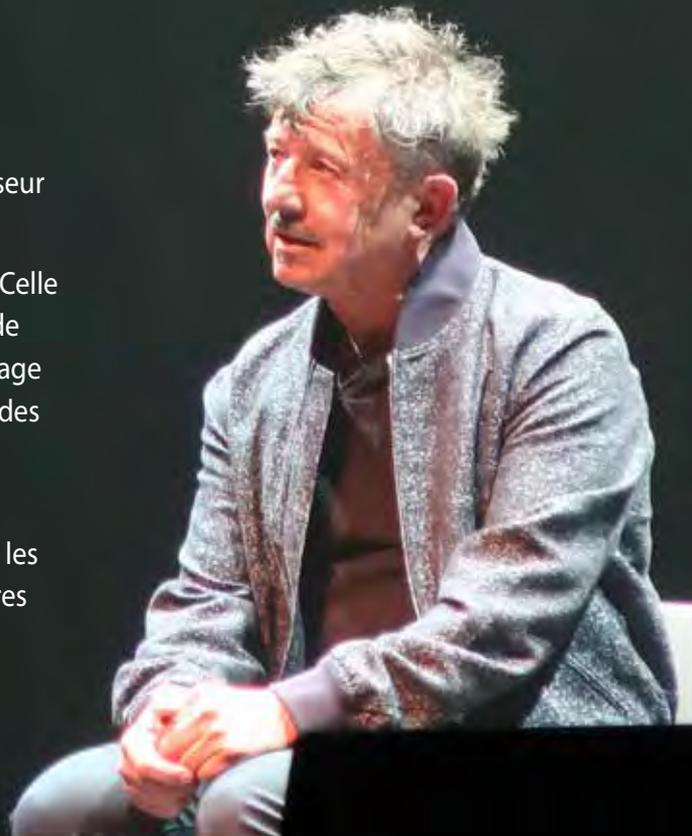


Et puis un autre Monsieur en vrai celui-là qui nous lit une belle lettre d'amour, JAULINETTE en est toute retournée. Monsieur **Thierry HOUYEL** est inspecteur de l'éducation nationale et ressemble à un chevalier qui porte haut les couleurs de sa mission, celles de l'école maternelle et celles de l'AGEEM.

**E**nsuite et là JAULINETTE tressaille fort car elle voit arriver le magicien de PUGNE HERISSON, le passeur d'histoires et de légendes : **YANNICK JAULIN**.

Lui aussi parle avec ses mots, ses racines, sa langue. Celle de sa terre, celle que les bien-pensants, les savants de Paris, ont voulu faire disparaître. La richesse du langage n'est pas uniforme, n'est pas monochrome, le chant des langues est polyphonique et multicolore.

Il est conteur et dit que les histoires sont faites pour être contées, racontées, re contées afin de traverser les âges. Voilà la sagesse, la connaissance de ces histoires merveilleuses, la transmission par le verbe.



**C**ertes JAULINETTE le sait désormais et elle est rassurée... Tous les livres seront à nouveau peuplés de leurs héros. Ils retrouveront le chemin des écoles et des maisons pour être à nouveau lus aux enfants et aux plus grands aussi.

Comme elle voit toute une troupe masquée prendre le chemin qui mène à un hôtel appelé DUVET ou PLUME (elle n'est pas très sûre d'avoir bien compris) elle décide pour ce soir d'aller dormir à 'hôtel elle aussi. Vite la porte s'ouvre ! Jaulinette vise une petite banquette rouge dans le couloir : elle fera très bien l'affaire !



**L**e lendemain et parce qu'elle est toujours invisible, elle prend place au petit déjeuner et croque deux ou trois bouts de pain et ... un petit croissant en pensant à la DAME de PAU qui manque à tout le monde et qu'elle aurait bien aimée rencontrer.

Vite ils sont tous repartis, quelle énergie !!!





**L**il y a à nouveau du monde dans cette ruche, un petit coup de gel sur les pattes et elle suit les flèches jusqu'à une salle d'agora. Eberluée elle voit grâce à la magie du numérique, un conférencier qui parle depuis le MAROC ! Comme quoi dans les livres pour enfants, la science peut faire bon ménage avec la fiction et vice versa.

Puis elle sent comme un signal, les camions reviennent, les masqués démontent, rangent... avec un peu de tristesse la chevrette comprend que c'est fini et qu'elle doit elle aussi quitter le château BOCAPOLE.





P

etite JAULINETTE, il est maintenant temps de tirer les leçons de ta belle aventure car tu le sais désormais :

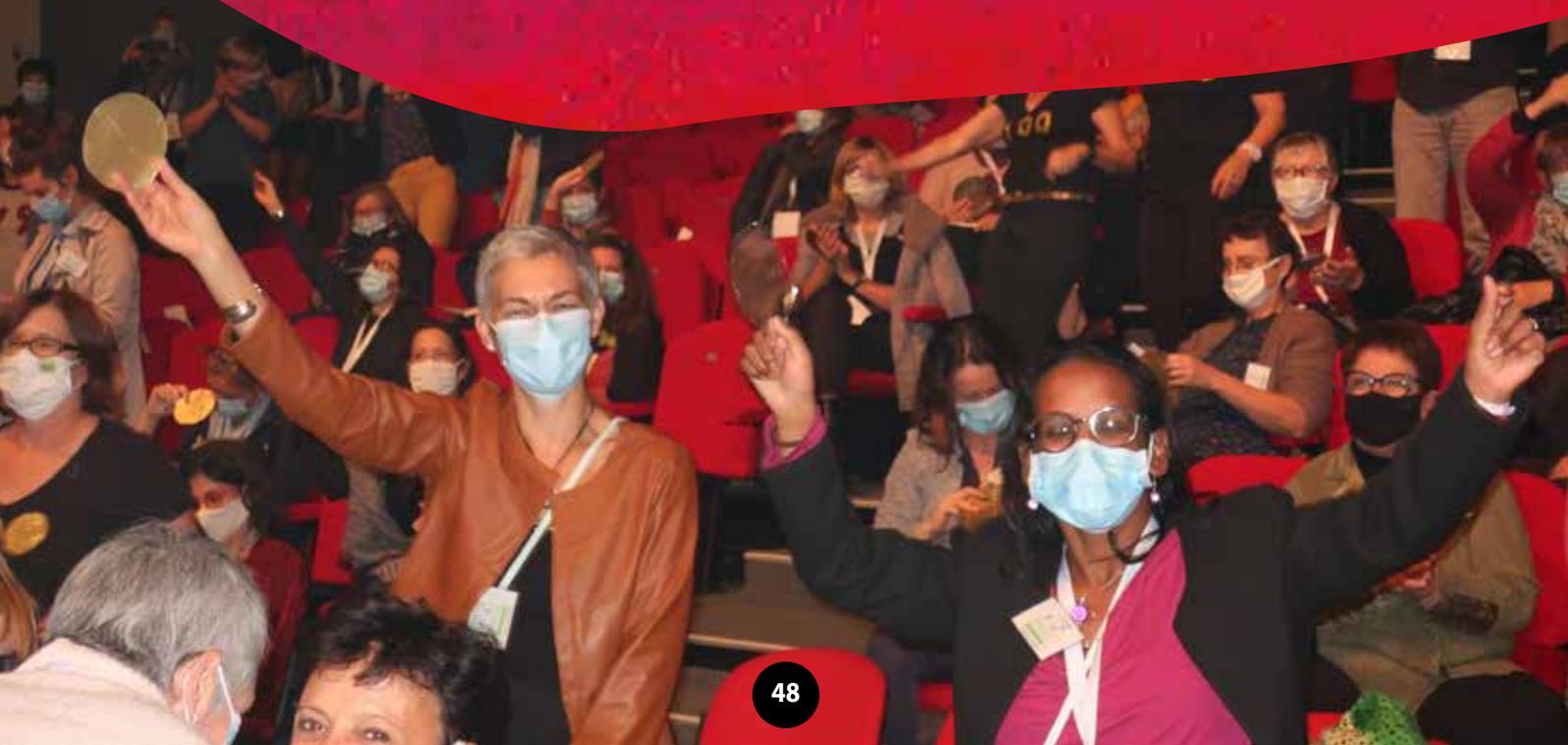
**Le papier peut brûler, les traces numériques ne sont pas éternelles, de mauvaises personnes peuvent tenter de détruire une culture.**

**Il n'y a pas qu'un langage mais de multiples langages.**

**Les mythes ont traversé les âges par le bouche à oreille avant d'être récoltés et couchés sur du papier.**

**Il faut perpétuer la tradition orale ne pas renier ses racines et ne jamais cesser de raconter et de transmettre les histoires**

**Et surtout l'imaginaire des hommes est aussi grand que le cosmos, plein d'étoiles et de galaxies.**





**M**erci petite chèvre, reprends le chemin qui te ramène auprès du Nombriil du monde et passes-y une belle vie.

Fais confiance à l'**AGEEM** qui veille au bien-être des enfants de l'école maternelle même dans les épreuves, vois ce beau congrès de Bressuire qui s'achève sous le soleil en ce mercredi d'octobre.



Et là comme par magie, dans une bulle de champagne, le vent dépose doucement JAULINETTE près de la pierre toute ronde.

Je passe par un pré,  
mon conte est achevé



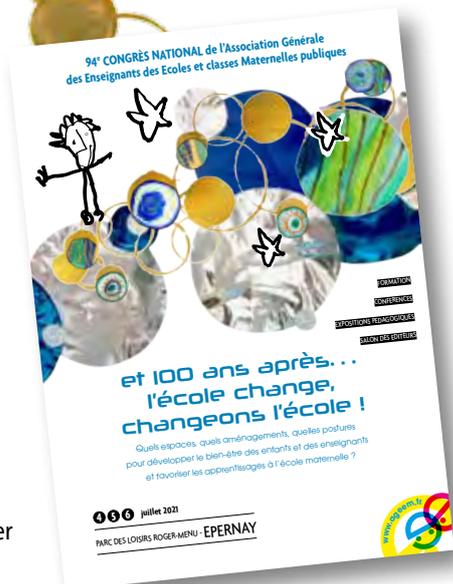
**100**  
ans  
1921-2021

## et 100 ans après... l'école change, changeons l'école !

Quels espaces, quels aménagements, quelles postures pour développer le bien-être des enfants et des enseignants et favoriser les apprentissages à l'école maternelle ?

**4 5 6** juillet 2021

**EPERNAY**



Rédactrice :  
Anne-Christine Koller

Conception  
graphique :  
RECTO VERSO

