

96<sup>e</sup> congrès national de l'AGEEM à ROANNE

« Je suis bien à l'école, nous sommes bien ensemble ! »

Comment accueillir, dire, agir ensemble à l'école maternelle ?

« Axe 2 - dire « De l'émotion à l'expression... »

le Sept  
de l'Ageem

Sélection  
Expositions  
Pratique  
Théorie

# Comptines – pratiques vocales et instrumentales

Au service de la construction  
émotionnelle et sociale de l'enfant

Le projet présenté lors du 96<sup>e</sup> congrès national AGEEM à Roanne

« Je chante, tu chantes, nous chantons » a été mené

sur le département de la Loire et du Rhône,

enrôlant ainsi 107 classes en partenariat

avec la DSDEN 42.

7 janvier 2024

## Objectifs

Apprendre en jouant & Apprendre en s'exerçant

Du jeune enfant qui découvre l'école, aux premiers échanges avec l'autre, jusqu'à la constitution d'un collectif d'élèves capables de coopérer... tel est le chemin à parcourir par chacun à l'École Maternelle.

Un répertoire et sa mise en œuvre ont été pensés et construits pour nourrir le **MOI** individuel (entrée dans une activité d'expression artistique et émotionnelle), le **TOI** relationnel (jeux vocaux d'alternances et de connivence avec l'autre) et le **NOUS** de la collaboration (participation collégiale à un projet musical fédérateur, source de plaisirs partagés).

Il a pour mission de jaloner votre année scolaire pour vous aider à développer chez vos élèves ces fondamentales compétences psychosociales, fondatrices d'un humain équilibré.

### 1. Compétences psycho-sociales cognitives

avoir conscience de soi, capacité de maîtrise de soi, prendre des décisions constructives

### 2. Compétences psycho-sociales émotionnelles

avoir conscience de ses émotions et de son stress, réguler ses émotions, gérer son stress

### 3. Compétences psycho-sociales sociales

communiquer de façon constructive, développer des relations constructives, résoudre des difficultés

**Un choix de comptines et des chants vous est proposé en un programme musical qui vous permettra de travailler ces compétences psychosociales, mais aussi des compétences en éducation musicale et en langage, selon la progression suivante :**

- > **Je chante** (le tout-petit centré essentiellement sur lui, découvre et explore sa voix, son corps) – les PS-MS.
- > **Tu chantes** (des interactions se mettent petit à petit en place : dialoguer en chantant ou jouant avec un autre) – les MS-GS.
- > **Nous chantons** (ensemble, dans un même chant ou projet) dans la perspective de chanter en formation chorale – les PS (en fin d'année) – les MS-GS.

Cette pratique permet de travailler de nombreuses compétences attendues en fin de cycle tant dans la communication, l'expression orale que de la phonologie par l'écoute et le jeu manipulateur des sons.



## Sollicitation des élèves

**Partager** des COMPTINES et CHANTS et parfois les DANSER :  
alterner les temps assis/debout ; temps calme à l'écoute et temps plus actif-écoute-chants et danses.

**Ouvrir l'imaginaire**, développer l'intelligence sensible.

**Partager ensemble**, les moments musicaux avec beaucoup de joie et de plaisir.



### Des mots

**Respirer, s'étirer, s'écouter,  
écouter les autres, articuler,  
souffler, chanter,  
se concentrer, s'exprimer,  
bouger, sauter, rire,  
jouer et s'émerveiller**

## Expérimenter et s'entraîner - Explorer

DE SOI A SOI puis A DEUX puis TOUS ENSEMBLE :

### Etape 1 :

En cercle et debout, réveiller le corps et raconter une histoire « Hibernatus » ; installer l'écoute et la concentration tout en bougeant.

### Etape 2 :

En cercle et debout, étirer la voix par des comptines adaptées (J'ai emmené ma grand-Mère, La terre est ronde) et proposer une gestique dynamique tout en étant basée sur l'écoute.

### Etape 3 :

Assis sur des bancs (2 rangées), les pieds touchant le sol, proposer des chants ou comptines dialogués pour permettre des interactions en maintenant l'attention et structurer les écoutes/chants/répétitions.  
On partage le groupe entre les MS et GS, les filles et les garçons, ceux à gauche et ceux à droite... à varier

### Etape 4 : proposer des chants sur lesquels les élèves peuvent chanter/danser/écouter :

- > Chanter ensemble au sein du groupe,
- > Chanter à deux en frappant dans les mains face à face ou en croisant les mains,
- > Chanter en demi-groupe : l'un propose et l'autre répond,
- > Chanter et danser : seul, à deux ou en demi-groupe ou tous ensemble.

### Proposer l'apprentissage des comptines ou chansons progressivement dans l'ordre proposé :

1. Chanter,
2. Chanter en ressentant la pulsation - soit en frappant un doigt dans le creux de la main, puis en se déplaçant (ex : se déplacer sur « Trois petites notes » de Gil Chovet),
3. Chanter et frapper des rythmes dans ses mains, sur ses cuisses, son ventre, fesses, poitrine et joues,
4. Chanter et frapper en alternance les endroits du corps (coordination),
5. Frapper des rythmes et chanter dans sa tête les syllabes (conscientiser et frapper juste),
6. Remplacer les frappes corporelles par des petites percussions (baguettes chinoises, Kapla, objets à gratter, taper sur...).

Un grand nombre d'élèves peuvent chanter et jouer d'un instrument tous ensemble, en variant les chants ou comptines et en répartissant jusqu'à 3 groupes les enfants :

1. Groupe de chanteurs,
2. Groupe de musiciens – frappe la pulsation- frappés réguliers à une certaine vitesse,
3. Groupe de musiciens – frappe les rythmes (en se disant dans sa tête la petite phrase- onomatopées- sur les syllabes).





## Pour aller plus loin

Pour travailler la pulsation : chanter la comptine et s'en imprégner (assis ou en se déplaçant).

- Battre la pulsation le plus naturellement possible (son ressenti),
- Repérer la frappe chez un élève et la proposer au groupe,
- Guider le groupe et aller vers 2 pulsations ou vitesse de frappes différentes ; la plus lente est la plus difficile à repérer et parfois la plus rapide,
- Faire 2 groupes et proposer un 3<sup>e</sup> groupe de chanteurs ; superposer ces pulsations avec un support.

Vous pourrez retrouver l'intégralité du document et tout le travail sur la pulsation, le rythme, le répertoire de chants et de comptines sur notre site abonné

<https://delecolealamaison.ageem.org/>

Rien de plus simple, après avoir cotisé à notre association, choisissez la formule annuelle en bleue à 5 € sur <https://delecolealamaison.ageem.org/formules/>

